

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 50» КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Дебют»  
(школьный театр миниатюр)**

Составитель: И.Р. Юшкова,  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ - 2024**

РАССМОТРЕНО  
на заседании М/О классных  
руководителей  
протокол № 01  
от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
И.Г. Ясенева  
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
«Гимназия № 50»  
Е.Н. Фролова  
29.08.2024г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕБЮТ»**

**(школьный театр миниатюр)**

**Возраст учащихся: 13-18 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Составитель: И.Р. Юпкина,  
педагог дополнительного образования

**КАЗАНЬ - 2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Актуальность программы	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Новизна и практическая значимость программы	6
1.4. Ожидаемые результаты реализации программы	7

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы	8
2.2. Первый год обучения	12
2.3. Второй год обучения	15
2.4. Третий год обучения	17

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

3.1. Ведущие методы	24
3.2. Мониторинг программы	27

<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>28</b>
--------------------------	-----------

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 50»
2.	Полное название программы	Образовательная развивающая программа дополнительного образования «Дебют» (школьный театр миниатюр)
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения разработчику (составителе)	Педагог дополнительного образования
4.1	ФИО разработчика	И.Р. Юшкова
5.	Сведения о программе	Программа «Дебют» (школьный театр миниатюр) является модифицированной программой дополнительного образования художественно-эстетического направления
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	12-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Создание условий для формирования гармоничной социально значимой личности воспитанников на основе раскрытия их природных задатков, раскрытия их творческих одарённостей средствами театрального искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение занятий актёрского мастерства;</li> <li>- овладение знаниями, умениями и навыками в области театрального искусства;</li> <li>- организация концертной театральной деятельности;</li> <li>- составление словаря театральных терминов;</li> <li>- проведение анкетирования и интервьюирования участников;</li> <li>- подготовка сообщений, презентационных материалов и участие в районных и городских театральных мероприятиях</li> </ul>
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Мониторинг театральной подготовки
8.	Результативность реализации программы	Участие в разноуровневых театральных конкурсах и фестивалях и гимназических мероприятиях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2024г.

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Актуальность программы**

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10, Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани.

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий в течение трёх лет обучения в объёме 144 часа в год (4 часа в неделю).

Программа имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы и др. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремёслами.

Программа школьного театра миниатюр «Дебют» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному

делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования гармоничной социально значимой личности воспитанников на основе раскрытия их природных задатков, раскрытия их творческих одарённостей средствами театрального искусства

### **Задачи программы:**

- способствовать формированию: духовно-нравственных конструктов личности в процессе постижения основ театрального искусства;
- способствовать необходимым представлениям о театральном искусстве в плане развития художественного эстетического вкуса;
- способствовать раскрытию и развитию актерских способностей: умению взаимодействовать с партнером, создавать разнохарактерные роли, работать над ролью;
- формировать речевую культуру обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации и др.;
- развивать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развивать интерес к специальным знаниям в области теории и истории театрального искусства;
- развивать потребность творческой активности обучающегося, уважения к творчеству других;
- формировать высокий уровень культуры личности обучающегося средствами театрального искусства.

### 1.3. Новизна программы и практическая значимость

Новизна и практическая значимость программы заключается в том, что предметом обучения актёрскому мастерству в школе является театральная деятельность как потребность реализации творческого начала человека. В процессе овладения этой деятельностью формируется высокий уровень культуры, укрепляется духовно-нравственное здоровье, совершенствуются морально-нравственные качества, осваиваются определённые действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения занятия в школьном театре миниатюр «Дебют» является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния художественно-эстетического развития, двигательной сценической подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

### 1.4. Ожидаемые результаты программы

– *требования к уровню подготовки обучающихся в первый год обучения: знать / понимать:* устойчивые музыкально-ритмические навыки; распознавать характер театрального действия; *уметь:* большой словарный запас, запас движений, исполнять их красиво и правильно; реагировать на зрителя, обладать хорошей чёткой дикцией; владеть импровизацией; владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* должны хорошо ориентироваться в сценическом пространстве; достаточный уровень исполнительской выразительности; иметь о культуре взаимоотношений на сценической площадке;

– *требования к уровню подготовки обучающихся на второй год обучения: знать/понимать:* театральную терминологию; владеть своим телом; применять свои знания в исполнении театральных этюдов и сценических композиций; внимательно слушать музыку в сопровождении театрального действия, анализировать её содержание; отражать выразительные средства музыки в сценических движениях; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* для самостоятельного художественного творчества.

– *требования к уровню подготовки обучающихся на третий год обучения: знать/понимать:* научиться сознательно подходить к каждому сценическому движению; обладать основами мастерства сценической речи; знать и понимать термины театрального искусства, знать историю рождения и развития театра, знать жанры и направления театрального искусства; *уметь:* неукоснительно соблюдать рекомендации режиссёра, точно



выполнять мизансцены, задуманные режиссёром, внимательно слушать музыку в спектакле; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* применять свои знания в самостоятельной театральной композиции на пройденном материале; иметь навык нравственной устойчивости межличностной коммуникации.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы**

Содержание программы школьного театра миниатюр «Дебют» основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении всех основных театральных жанров и выстроено по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области театрального искусства. Она ориентирована на три уровня вхождения в область театрального искусства:

1. Первый год обучения – «Мастерство и вдохновение.
2. Второй год обучения «По ступенькам театра».
3. Третий год обучения «Волшебный мир театра.

В основу программы положены: единство воспитания и обучения; познавательность; межпредметные связи; преемственность.

*Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:* танец как одна из важнейших основ нравственно здоровой и гармоничной жизни человека и общества; театр как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм; здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-нравственное. Театр рассматривается как возможность использования его созидающего и преобразующего потенциала для развития гармоничной личности: умение общаться, познавать, творить, красиво говорить, исследовать и др.

*Психолого-педагогические принципы:* *личностно-ориентированные принципы* (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности); *культурно-ориентированные принципы* (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой); *деятельностно-ориентированные принципы* (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

*Психолого-физиологические аспекты программы.* Специфика обучения актёрскому мастерству связана с систематической психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности среднего и старшего школьного возраста. Для того чтобы развить внимание обучающихся этого возрастного периода педагогу нужно увеличивать его объём через постепенное накопление опыта

сценической деятельности, определяющего формирования высокого уровня культуры юных артистов.

**Форма обучения:** очная (групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная).

**Виды занятий:** (работа в классе актёрского мастерства, выступления, участие в театральных фестивалях, проекты и др.).

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Количество детей в группе:** не менее 20 человек.

Учебные занятия проводятся, как со всем составом объединения, так и по группам.

**Режим занятий.** Недельная нагрузка на обучающегося зависит от выбора уровня усвоения программы составляет 144 часа в каждом учебном году

**Продолжительность** образовательного процесса зависит от условий реализации программы. Продолжительность обучения по данной программе составляет 36 учебных недель.

## 2.2.Содержание первого года обучения

### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел 1. История театра: вчера, сегодня, завтра	30	22	10
3.	Раздел 2. Основы актёрского мастерства	14	10	4
4.	Раздел 3. Сценическая речь	14	10	8
5.	Раздел 4. Сценическое движение	24	14	4
6.	Раздел 5. Театральный марафон	24	16	8
7.	Раздел 6. Мизансцена и её роль в спектакле	14	8	6
8.	Раздел 7. Режиссёр – актёр - зритель	14	-	14
9.	Раздел 8. Я в театре	8	-	8
		144	82	66
<b>Итого</b>		<b>144часа</b>		

**Введение (2 часа).** История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

**Раздел 1. История театра: вчера, сегодня, завтра (30 часов).** История рождения театра. Театр Древней Греции. Театр Возрождения. Театр масок (дель арте). Настроение и театр. Театр А.Н. Островского. Театр А.П. Чехова. Театр прошлого столетия. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Театры России и их

направления. Театры Татарстана: театр В. Качалова, Театр Юного Зрителя, Молодёжный театр на Булаке, театр оперы и балета им. М. Джалиля.

**Раздел 2. Основы актёрского мастерства (14 часов).** Особенности сценической речи. Красивая и чёткая дикция – основа театрального мастерства. Мимика актёра. Искусство пантомимы и актёр. Скороговорки и развитие сценической речи. Театральные этюды и развитие основ сценического мастерства.

**Раздел 3. Сценическая речь (14 часов).** Значение чтения для красивой сценической речи. Значение развитого эстетического вкуса актёра и её влияние на речь. Как передать настроение в сценической речи. Значение посещения театра во всём его многообразии. Сценическая речь и её динамические оттенки. Паузы, полиритмия сценической речи.

**Раздел 4. Сценическое движение (24 часа).** Театр – явление синкретическое. Роль музыки и движения в театральном искусстве. Разучиваем танцы. Каноны танца. Танцевальные этюды и пантомима. Экзерсис у станка. Танцевальные узоры: элементы русского и татарского народных танцев. Танцуем в театральных миниатюрах.

**Раздел 5. Театральный марафон (24 часа).** Мой театр. Явление театральной миниатюры. Выбор сюжета для театра миниатюр. Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля: спектакль «Щелкунчик». Ритм, музыка и движение в миниатюре. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев и их характеры. Выстраивание сцен в спектакле. Читка в театре. Репетиционный процесс театра. Распределение ролей в театре. Вхождение актёра в образ. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.

**Раздел 6. Мизансцена и её роль в спектакле (14 часов).** Понятия мизансцены. Для чего нужна мизансцена? Мизансцена и зрители. Артистическое мастерство актёра и мизансцена. Композиция и замысел мизансцены. Упражнения на коллективно сценическую деятельность. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.

**Раздел 7. Режиссёр – актёр – зритель (14 часов).** Система К.С. Станиславского. Театр для зрителя. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. Сам себе режиссёр. Взаимоотношения актёра и режиссёра. Понимание стиля работы режиссёра. Чувство зрительской аудитории в театре. Великие театральные режиссёры.

**Раздел 8. Я иду в театр (8 часов).** Подготовка и выступление отчётном концерте в

школе. Посещение мюзикла в театре им. Качалова. Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами театрального искусства: постановка рук, постановка голоса, корпус, музыкальность, мотивация познания театрального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений и сценической речи, выделение и обоснование эстетических признаков в театральных остановках; управление эмоциями; технически правильное выполнение сценических действий;

– предметные результаты – выполнение сценических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, развитие сценических навыков.

## **2.3.Содержание второго года обучения**

### **Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
10.	Вводное занятие	2	2	-
11.	Раздел 1. Основы театральной культуры	30	22	10
12.	Раздел 2. Основы актёрского мастерства	14	10	4
13.	Раздел 3. Сценическая речь	14	10	8
14.	Раздел 4. Сценическое движение	24	14	4
15.	Раздел 5. Театральный марафон	24	16	8
16.	Раздел 6. Мизансцена и её роль в спектакле	14	8	6
17.	Раздел 7. Режиссёр – актёр - зритель	14	-	14
18.	Раздел 8. Я в театре	8	-	8
		144	82	66
<b>Итого</b>		<b>145</b>	<b>82</b>	<b>66</b>

**Введение (2 часа).** История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

**Раздел 1. Основы театральной культуры (30 часов).** Театр как вид искусства. Техника и культура речи. Культура и манера общения актёра. Речевой тренинг и работа над

литературно-художественным текстом. Приёмы снятия мышечного напряжения. Мироззрение и интеллект актёра. Манера одеваться и культура актёра. Выполнение творческих заданий на развитие эстетического вкуса актёра. Театральное закулирье: Организация памяти, внимания актёра.

**Раздел 2. Основы актёрского мастерства (14 часов).** Особенности сценической речи. Красивая и чёткая дикция – основа театрального мастерства. Мимика актёра. Искусство пантомимы и актёр. Скороговорки и развитие сценической речи. Театральные этюды и развитие основ сценического мастерства. Особенности театральных жанров: драматический спектакль. Инсценировка «Годы, опалённые войной». Особенности театральных жанров: фольклорный театр. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Особенности театральных жанров: музыкальный спектакль. «И улыбка несомненно...».

**Раздел 3. Сценическая речь (14 часов).** Постановка голоса. Дыхание и сила звука. Артикуляция и звукообразование. Значение чтения для красивой сценической речи. Значение развитого эстетического вкуса актёра и её влияние на речь. Как передать настроение в сценической речи. Значение посещения театра во всём его многообразии. Сценическая речь и её динамические оттенки. Паузы, полиритмия сценической речи. Постановка речевого аппарата. Работа над дыханием. Речевые тренинг – ежедневная потребность актёра. Логика-смысловая организация сценической речи. Дикционные упражнения

**Раздел 4. Сценическое движение (24 часа).** Театр – явление синкретическое. Роль музыки и движения в театральном искусстве. Разучиваем танцы. Каноны танца. Танцевальные этюды и пантомима. Экзерсис у станка. Танцевальные узоры: элементы русского и татарского народных танцев. Танцуем в театральных миниатюрах. Акробатика в спектакле. Ритмопластика в спектакле. Темп и ритм. Восприятие движения через музыку. Пластическая ритмическая импровизация на смену настроения. Пластические импровизации на тему живой и неживой природы. Разучиваем танцы: вальс, кадрили, фокстрои, чарльстон и др.

**Раздел 5. Театральный марафон (24 часа).** Действие – основа театра. Бессловесные действия в спектакле. Выбор сюжета для театра миниатюр. Выделение в событии линии действия. Выбор музыкального оформления. Грим и костюм в создании театрального образа. Ритм, музыка и движение в миниатюре. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев и их характеры. Выстраивание сцен в спектакле. Читка в театре. Репетиционный как творческий процесс театра. Распределение ролей в театре. Вхождение актёра в образ. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.

**Раздел 6. Мизансцена и её роль в спектакле (14 часов).** Понятия мизансцены. Для чего нужна мизансцена? Мизансцена и зрители. Артистическое мастерство актёра и мизансцена. Мизансцена и драматургия в спектакле. Композиция и замысел мизансцены.

Упражнения на коллективно сценическую деятельность. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.

**Раздел 7. Режиссёр – актёр – зритель (14 часов).** Система К.С. Станиславского. Театр для зрителя. Б. Брехт и его зонги. Театр Мейерхольтда. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. Сам себе режиссёр. Взаимоотношения актёра и режиссёра. Понимание стиля работы режиссёра. Чувство зрительской аудитории в театре. Великие театральные режиссёры.

**Раздел. 8. Я иду в театр (8 часов).** Подготовка и выступление отчётном концерте в школе. Посещение мюзикла в театре им. Качалова. Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля. Онлайн посещение Мариинского театра. Актёры – легенды отечественной культуры.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами театрального искусства: постановка рук, постановка голоса, корпус, музыкальность, мотивация познания театрального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений и сценической речи, выделение и обоснование эстетических признаков в театральных остановках; управление эмоциями; технически правильное выполнение сценических действий;

– предметные результаты – выполнение сценических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, развитие сценических навыков.

**2.4.Содержание третьего года обучения**

**Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
19.	Вводное занятие	2	2	-
20.	Раздел 1. История театра: вчера, сегодня, завтра	30	22	10
21.	Раздел 2. Основы актёрского мастерства	14	10	4

22.	Раздел 3. Сценическая речь	14	10	8
23.	Раздел 4. Сценическое движение	24	14	4
24.	Раздел 5. Театральный марафон	24	16	8
25.	Раздел 6. Мизансцена и её роль в спектакле	14	8	6
26.	Раздел 7. Режиссёр – актёр - зритель	14	-	14
27.	Раздел 8. Я в театре	8	-	8
		144	82	66
<b>Итого</b>		<b>146 часа</b>		

**Введение (2 часа).** История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

**Раздел 1. История театра: вчера, сегодня, завтра (30 часов).** История рождения театра и общая характеристика эпох. Театр Древней Греции. Театр Возрождения. Театр масок (дель арте). Театр У. Шекспира. Высокая комедия Ж.Б. Мольера. Настроение и театр. Театр А.Н. Островского. Театр А.П. Чехова. Театр прошлого столетия. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Театры России и их направления. Театры Татарстана: театр В. Качалова, Театр Юного Зрителя, Молодёжный театр на Булаке, театр оперы и балета им. М. Джалиля.

**Раздел 2. Основы актёрского мастерства (14 часов).** Особенности сценической речи. Красивая и чёткая дикция – основа театрального мастерства. Мимика актёра. Искусство пантомимы и актёр. Скороговорки и развитие сценической речи. Театральные этюды и развитие основ сценического мастерства. Дыхательная гимнастика. Поддержание физической формы – профессиональная потребность актёра. Пластический образ персонажа. Музыка и эмоции в спектакле. Этюды с угадыванием и развитием эмоций. Осанка и пластичность актёра. Выделение ключевых смысловых слов в тексте.

**Раздел 3. Сценическая речь (14 часов).** Тон – тембр – интонация. Значение чтения для красивой сценической речи. Значение развитого эстетического вкуса актёра и её влияние на речь. Как передать настроение в сценической речи. Значение посещения театра во всём его многообразии. Сценическая речь и её динамические оттенки. Паузы, полиритмия сценической речи. Расширение диапазона голоса. Полётность звука. Декламация стихотворений. Чистоговорки и скороговорки. Воображение актёра. Основы вокализации. Понятие подтекста и сценическая речь. Мелодекламация в группах.

**Раздел 4. Сценическое движение (24 часа).** Театр – явление синкретическое. Роль музыки и движения в театральном искусстве. Разучиваем танцы. Каноны танца. Танцевальные этюды и пантомима. Экзерсис у станка. Танцевальные узоры: элементы русского и татарского народных танцев. Танцуем в театральных миниатюрах. Ритмопластические тренинги. Акробатические этюды. Мимика и жест. Сценические фантазии и движение.

**Раздел 5. Театральный марафон (24 часа).** Мой театр. Общение актёрской деятельности. Явление театральной миниатюры. Выбор сюжета для театра миниатюр. Реквизит в театре. Художественное оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Ритм, музыка и движение в миниатюре. Анализ сценической миниатюры, чтение и обсуждение. Образы героев и их характеры. Выстраивание сцен в спектакле. Читка в театре. Репетиционный процесс театра. Распределение ролей в театре. Вхождение актёра в образ. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. Усложнение этюдной работы как потребность актёра.

**Раздел 6. Мизансцена и её роль в спектакле (14 часов).** Понятия мизансцены. Для чего нужна мизансцена.? Мизансцена и зрители. Артистическое мастерство актёра и мизансцена. Композиция и замысел мизансцены. Упражнения на коллективно сценическую деятельность. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. Ввод реквизита в мизансцены.

**Раздел 7. Режиссёр – актёр – зритель (14 часов).** Система К.С. Станиславского. Театр для зрителя. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. Сам себе режиссёр. Взаимоотношения актёра и режиссёра. Понимание стиля работы режиссёра. Чувство зрительской аудитории в театре. Великие театральные режиссёры.

**Раздел 8. Я иду в театр (8 часов).** Подготовка и выступление отчётном концерте в школе. Посещение мюзикла в театре им. Качалова. Посещение спектакля «Турандот» театра Вахтангова (он-лайн)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами театрального искусства: постановка рук, постановка голоса, корпус, музыкальность, мотивация познания театрального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений и сценической речи, выделение и обоснование эстетических признаков в театральных остановках; управление эмоциями; технически правильное выполнение сценических действий;

– предметные результаты – выполнение сценических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о



выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, развитие сценических навыков.

### 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Ведущие методы

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, репродуктивный метод обучения, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля в процессе обучения. *Принципы обучения:* игровой принцип, многократного повторения изучаемых движений, доступности, преемственности, систематичности, сознательности и активности, прочности и действительности результатов обучения. В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения.

Программа предусматривает реализацию, как индивидуальных, так и групповых форм работы. Программа включает теоретические и практические спортивные занятия. Включение в программу практических форм работы театральной и общефизической подготовки обусловлено стремлением сформировать компетентного человека, не только знающего как делать, но и обладающим опытом данной деятельности.

**Методы обучения:** *словесный:* объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы; *наглядный:* освоение и применение техники движения, овладения работы с театральным реквизитом; *практический:* овладения навыками развития общей сценической подготовки, навыками различных сценических музыкально-танцевальных игр; *исследовательский:* выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

– метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами;

– метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное и тактильно-кинестическое мышление детей;

– метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей

организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; словесные методы обучения; методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, участвовать в концертной и конкурсной деятельности. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности;

– продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося;

– игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения на сцене, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением;

– методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

В зависимости от решаемых задач используются различные

Теоретические занятия – проводятся в виде лекций об истории театра, сценографии театра и др.

Практические занятия – проводятся в виде разучивания различных театральных приёмов, разыгрывания этюдов, проведение тренингов, остановки театральных миниатюр и др.

### **3.2. Мониторинг программы**

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов: наблюдение, анкетирование, собеседование, участие в спектаклях, зачётных занятий, результатов викторин и др.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- учебный кабинет;
- хореографический кабинет
- костюмерная;
- аудио-видеоаппаратура и световая аппаратура;
- компьютер, медиапроектор.
- 

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреев, В.И. Педагогика [Текст]: учебный курс для творческого саморазвития. – 3-е изд. Казань, Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.
2. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. – Л.: Искусство, 2019. – 238 с.
3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учеб. пособ. / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – 81 с.
4. Березкина, Л.В. Развитие творческих способностей художественными средствами современной хореографии [Текст] / Л.В. Березкина // Молодой ученый. – 2016, № 8. – С. 15-22.
5. Далькроз, Э.Ж. Ритм [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.
6. Ибатуллина, М. Г. Развитие творческих способностей обучающихся на основе хореографической импровизации [Текст] / М.Г. Ибатуллина. –// Молодой ученый. – 2021. – № 1 (343). – С. 55-57. – URL: <https://moluch.ru/archive/343/77233/> (дата обращения: 14.10.2023).
7. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения: пособ. для вузов / Н.В. Карпов. – М.: 2020. – 200 с
8. Конституция Российской Федерации [Текст]: // <http://kremlin.ru/acts/constitution> (обращение 29.10.2022 г.).
9. Кузнецова, Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н.А. Кузнецова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 96с.
10. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Текст]: [электронный ресурс]; доступ режима: <https://docs.cntd.ru/document/901771684> (дата обращения 01.12.2022 г.).
11. Никитина, А.Б. Театр, где играют учащиеся: учебно-метод. пособие / А.Б. Никитина. – М.: Владос, 2020. – 288с.
12. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика[Текст]: М.: Педагогика, 1976. – 278с.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования [Текст]. – М.: Просвещение, 2019. – 61 с.
14. Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 –ФЗ [федер. закон, принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.: по сост. на 20.08.2018] - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/>.
15. Эльконин, Б.Д. Психология игры [Текст]. – М.: Владос, 1999. – 358 с.